

928.927/
765A

سماوي يهودي العهد

لصديقي الى مجلة الد
الضراء ..
الى اخي الاستاذ البراء
مع قبول واف التحية

المجلد

سماوي يهودي العهد
٩٥٥/٥/١٦

شعران للعراق المعاصر

١٩٥٥

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الغالبية
مطبعة
النجف



المؤلف

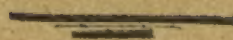
الأهداء

كريمة

الى رائدات الأدب العربي الحديث
الى فتيات الجيل الجديد
الى أمهات المستقبل القريب
الى شاعرات العراق المعاصرات
أهدي كتابي هذا .. عسى أن ينال القبول

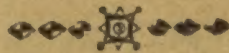
سامان هادي الطعمة

كربلاء :



المقدمة

بقلم : الأستاذ الأديب حسن عبد الأمير



بيدي الآن أعداداً من مجلة — لغة العرب — التي كان يصدرها
المرحوم الأب — أنستاس ماري الكرملي — الصادرة قبل وبعد الحرب
العظمى الأولى ، وقد قلبت أعدادها لعلّي أعرّ على شذو فتاة وبحث تابعة
وقصى مجربة ، فذهب جهدي هدرًا ، حيث لم أجد أي صوت لأي فتاة
عراقية . ففي أي كابوس كانت تعيش فتاة الرافدين في تلك الفترة من حياة
العراق ؟ وان تركنا مادون في تلك الفترة وبحثنا في المجالس والدواوين وما
يدور فيها لعثرنا على روايات كثيرة لشعر — عامي مجنح — كان يشدو به
الركبان في ألوية الفرات منه الحماس المشجع للفراخي على محاربة الظلم وترك
المستعمر — وكان آنذاك الاستعمار العلماني الغاشم — وعدم الرضوخ له
ومنه الغزل الرقيق ومنه الرثاء الخارج من القلب الملوّع . وإذا ما عددنا
الشعر العامي من الأدب فبامكاننا أن نقول أن العراق كان فيه نهضة أدبية
نسوية وإذا تجاهلنا ذلك الأدب الحي فيجب أن نحكم على العراق بأندهار

دولة الأدب النسوي فيه ، في تلك الفترة وما سبقتها بكثير أي منذ القرن الرابع الهجري الى ما يقارب أواسط القرن الرابع عشر الهجري . أما بعد ذلك فقد سطع في ميادين الأدب العربي أدب نسوي عراقي وانساني نير حملت مشعله الوهاج أم نزار الملائكية وتبعتها في حمل الأنوار البهية في دولة الأدب فتاتها - نازك الملائكة - وسارت من خلفها حملة المشاعل مما ستقرأه في هذا الكتاب الموجز الذي ألفه الصديق الشاعر - سامان هادي الطعمة - وهو شاب طموح في مراحل الأولى من العمر والدراسة دفعه شغفه للأدب وحبه للبحث أن يدرس شاعرات العراق ليقيم عنهن دراسة . وقد كن معه جاحدات ناكرات لجميله ، حيث راسلن جميعهن فما حظى إلا بجواب ثلاث رسائل شاركني بقراءتها . . الأولى من الشاعرة العمارية الآنسة صبرية الحسو والثانية من الشاعرة الآنسة سهام ابراهيم القنديلجي والثالثة من الشاعرة الآنسة باكرة أمين خاكي .

وأني أشهد باني على كثرة ما قرأت في مختلف أبواب المعرفة قد تركزت في نفسي هذه القراءة لذة فنية ما زلت أذكرها وأحب استعادة قراءتها لما في الرسائل الثلاث من تجارب فتيات صادقات في التعبير عما جاش ويحيش في افئدتهم من تجارب شعورية رائعة . ولا أعلم السبب في عدم اجابة شاعراتنا الفاضلات لزميلهن الشاعر . مع العلم أنه أراد خدمتهن وايقاظ عهود الشعر والفن في نفوسهن .

وختاماً أود أن أطرح سؤالاً للقراء الاعزاء ولشاعراتنا الفاضلات لعلني أجد جواباً ولا ألاقى صدوداً .

سيري القاريء الكريم سيرة شاعرات عراقيات وسيكون الخلود
الأدبي لا أكثرهن لما يمتاز به شعرهن من سمو وإنسانية ، بينما لا نجد
في أدب القصة والمقالة والتاريخ والبحث الأدبي أي ذكر لأي فتاة عراقية
ما سبب ذلك ؟ فهل توجد هذه الكنوز عند فتياتنا ؟ ومتى تظهر - هدى
هانم شعراوي - عراقية لتطلب النصفه لبنات جنسها ؟

كربلاء : حسن عبد الامير



(صبرية الحسو)



هذه أول شاعرة تصدر بها دراستنا لأنها أول من أجابت على رسالتنا إليها وشجعتنا في سبيل اظهار هذا العمل الذي أخذ من جهدنا المدرسي الشيء الكثير . فلها منا الشكر والتقدير والاعجاب .

هناك في أحضان الريف الجنوبي الخالد ، وفي جوار دجلة الحافلة
بجمال الطبيعة الساحر ، نشأت شاعرة عريقة الأصل والنسب ، أثارت
النفوس بشعرها الرقيق الفياض ، وحازت على شهرة واسعة في عالم الأدب
ومكانة بين صفوف أخواتها الشاعرات في العالم العربي .

ولدت في العارة عام ١٩٣١ - كما جاء في رسالتها - ولم تبلغ الخامسة
من العمر حتى فقدت حنان الأبوة . وبذنس العام فقدت حنان الأمومة .
وحينئذ شعرت بالألم والوحشة رغم كثرة الأخوة الذين حاولوا أن يعوضوا
ما فقدت ، فما استطاعوا وظل ذلك الألم طابعها وقراءة الكتب الأدبية
ولاسيما الشعر سلوتها ، فعكفت على المطالعة وهي في الثانية عشر من عمرها
وقرأت لجبران خليل جبران وأيليا أبو ماضي وبقية شعراء المهجر . وكذلك
قرأت شعراء القدامى وكان أقربهم لنفسها « أبو العلاء المعري » والمتنبي
وبشار بن برد كما أنها معجبة بالشابي وشفيق معلوف والقروي . وحينما بلغت
الخامسة عشر من عمرها بدأت تقرض الشعر على هراة .

وفي عام ١٩٤٨ وثبتت الشاعرة مع الجماهير وقادت المتحمسين من
العماريين فصرخت صرختها المدوية وألقت قصيدة عصماء هزت المشاعر ودفعت
بالسامعين لأن يلقوا بأنفسهم امام نيران العدو دفاعاً عن العرين ، ومن هناك
أطلق عليها كلمة « شاعرة » وفي ذلك الحين أخذت تمجد الجواهري وشعره
النائر ، وأعجبت بكل من هذا حذوه ، وقرأت الشعر الحديث المعاصر
فتأثرت بالشاعر بدر شاكر السياب .

وكان السبب الذي أدى بها الى الانقطاع عن المدرسة هو اشتراكها

في الوثبة المباركة وخاصة الارهاب والعنف الذي لاقتة ، فحدث عندها
« رد فعل » وصدمت في الصميم .. هكذا توالى الصدمات عليها فتركت
المدرسة وهي في الثالث المتوسط . واخيراً تفرغت للمطالعة والنظم .

أما شعرها فيمتاز بازدهام الصور المترامية والموسيقى الارتكازية
العميقة ، ولا بد لك أيها القارئ أن تقرأ من قصيدتها (الكوخ الصغير)
المنشورة في جريدة - المبدأ - البغدادية عام ١٩٥٣ وهي من الشعر
الاجتماعي حيث تقول :

البرد والريح المدوي والظلام

وكوخ فلاح صغير

تتلاعب الريح العتية بازدهاء

في جانبه وسوف تقلعه الرياح

فلا أرى غير الحطام

والريح تعصف حيث يشتد الظلام

وعواء كلب من بعيد

وصوت ابني يستغيث :

تحطم الكوخ الصغير « تحطم الكوخ الصغير »

وهذه دفقة حارة من خلجات القلب الفياض شعراً وشعوراً ، تفيض
موسيقى مبكية وأغاريد حزينة ، ناطقة بالشكوى ، زاخرة بالألم ، تحت
عنوان (يأس) المنشورة في جريدة - المبدأ - البغدادية عام ١٩٥٣ فتقول :
يئست فضج بأعماقيه حنين وأضرم أشواقيه

وصوت يردد في غمرة ويحرق أشواق الباقيه

يئست فلا تحلمي ثانية

أما الشعر السياسي فله دوي يخلب الآذان ، وهنا ظهر أثره وصداه
في شعرها وقصائدها ، هذه القصائد الجديدة في الشعر العربي المعاصر بما
تشمئ عليه من خصائص ومميزات تنطق عن وطنية متدفقة تنطوي عليها
جوانح الشاعرة فتقول :

سيثيرها الشرق القديم
سيثيرها حمراء عنوان النضال
ويثيرها حمراء تشهدا الليالي
ما زال في الشرق العنيد
أرواح تؤلمها القيود
والظالمون على الحدود
يتساءلون عن العبيد
فتجيبهم صوت الليالي

وأخرى تخاطب فيها الأسير ، وتحثه على النهوض ، وهي قطعة حية
من نفس كل أبي حر ، يهزه الحنين الى ارض الوطن الذي يعيش فيه . فتقول :

أيها العبد أما زلت مع الأسياط عبداً تتوجع
نهض القوم وما زلت لأسيادك تخضع
حطم القيد فلم يبق عبيد حيث يركع
صفعات من عصا السيد لن تترك موضع

أيها العبد بهذا الجسم حتى العين مدمع
لا تدع أرضك بعد اليوم للأسياد مرتع

ومن ثم تنتقل بنا الشاعرة صبرية الى صفحة أخرى تبدو فيها والهة
تمجد « أبولو » ولا أدري ما وراء هذه الأكمة من مشاعر - لأن المرأة -
ما زالت عندنا ترسف في قيود المجتمع . ولو تصفحت مجلة « صوت المرأة »
البيروتية عام ١٩٥٣ وجدت لها في أحد أعدادها قصيدة رائعة تحت عنوان
« الغرفة البيضاء » حيث تقول :

وذهبت أسأل غرفتي البيضاء عنك وعن هوايا
وذهبت يا ويح المنى خابت ورددها صدايا
وسألت عنك النجم .. حتى النار .. حتى الأمسيات
فوجدتها للمهد حافظة وترعى ذكرياتي
فالغرفة البيضاء تعرف كل أحزاني وأنسي
وبها تصاغت اليلدان فاين يا أيام أنسي ؟

ولها قصيدة أخرى على نمط القصيدة السابقة تحت عنوان « غروب
قلب » المنشورة في مجلة « صوت المرأة » البيروتية أيضاً . فتقول :

أشمس الغروب

حنانيك عودي وراء الغيب

أزيلي الشحوب

لأن لقاء الحبيب

غداً . حين تشرق شمس الصباح

غداً .. كل شيء يهون

وقضيتها ليلة بارتياح

أفكر في أمسيات الغد

أفكر في حامي المسعد

وفي من سيد مل تلك الجراح

وهذه قصيدة أخرى من القصائد الغزلية التي تسير في أياتها على

استواء ، لا تندفع وراء العاطفة كما يفعل الرومانيتيون الهائمون ، ولكنها

تكبح العاطفة بالفكر وتستخدم موسيقى متوسطة النغم ، ومن آيات ذلك

قصيدتها « أمنيات » التي تقول فيها :

أترجع لي بعد طول الغياب لتشكو الضئى للفؤاد الحزين

وننسى الأسى في خضم العذاب ونمحي الشقاء ونخفي الأنين

أتعلم يا شاعري لو تعود بأيامنا الحلوة الماضية

وأحلامنا بين همس الوعود لتسعد أحلامنا الباقية

ولو عدت لي الآن ماذا أقول سيقمتني الشوق في فرحتي

وأنظر وجهك بعد الأفول يطل ليملاً لي وحدي

ومن أجود ما جاءت به صبرية من القصائد التي تنضح صدقاً ورقة

وعمقاً وروعة وجمالاً هذه القصيدة التأملية المنشورة في مجلة « الرسائل

الجديدة » البغدادية تحت عنوان - هدوء - حيث تقول :

من أين لي هذا الهدوء المريح من أين جاء

أمن فؤادي الشاعري الجريح رمز الشقاء

أني أحس اليوم شيئاً غريب

يطوي السكون

يهدهد الروح كلحن حبيب

ماذا يكون

هذه صور جميلة زاهية رسمها لنا الشاعرة الملهمة بريشة فنها وتبعها
أنعاماً عذبة من أوتار قيثارها السحرية فتدخل الى قلوب مواطنيها حيث
تطبع عميقه واضحة . وأول قصيدة نظمها الشاعرة هي قصيدة « أربعين
الشهداء » وذلك عام ١٩٤٨ - كما مر بنا آنفاً - وكان للوثبة تأثير مباشر
على حياتها ، فقد صورت لنا الشاعرة هذه الوثبة ، بكل ما احاط بها من
فظائع وجرائم وآثار فتقول :

لا تذرفوا دمعاً على الشهداء

نحراً لهم من فتية أحياء

مامات من أمس مناراً نهدي

بضياءه في ظلمة الأرجاء

أواه لو كان التمني نافعاً

منيت نفسي وهو خير عزاء

من أن أموت كما قضى شهداؤنا

موتاً يطيب بعزة وإباء

والشاعرة ديوانان معدان للطبع . . هذا ونتمنى للشاعرة الصديقة

أن تحين لها الفرص لتترك قفصها الذهبي وتخلق في أجواء الفضاء وتغلا

الجو بجولاتها الاجتماعية الاصلاحية وتغاريدها الأدبية الخالدة .



حديقة أم تزار المراكمة

حديثنا الآن عن شاعرة نابغة وزوجة شاعر نبيل وأم أولاد شعراء ،
وستكون لهذه السلسلة الذهبية اللامعة ذيول تبرق ، فهي لهذا من المقدمين
في حديث الشعر والشعراء .

ولدت في بغداد عام ١٩٠٨ فكانت الزهرة المنبثقة من أكام الربيع ،
ونشأت من عائلة عريقة بالنسب ، وكأنت للبيئة التي عاشت فيها هذه الشاعرة
الأثر الفعال في نفسها ، فأخذت تتردد على الصالات الأدبية لأسرتها لتتلقف
العلم والأدب والفن من هاتيك النوادي ، وقد تلقت تعليمها الأول على
مدرسة خاصة — الكتاتيب — لتدريس القرآن المجيد وزيارات الاولياء
المقدسین علی - الملالي - ويومذاك كان الرجال كذلك يدرسون في أوائل
حياتهم في - كتاتيب الملالي - ثم أصبحت شخصية فأكبت على دراسة
العذريين والجاهليين ، وأحبت قصائد الأندلسيين وموشحاتهم . وعند ما
أخذت تشدو في القراءة التهمت كتب الأدب الكبيرة كالأغاني ودواوين
الشعراء وكتب التاريخ وسير الرجال . . ومن هنا اقترنت بالأديب الكبير
ذي النفس السماء الأستاذ « صادق الملائكة » فكانا خير زوجين وكان لها
نعم المعين في سيرها الأدبي .

وفي عام ١٩٣٦ انحدر سيل الشعر من مكن عاطفتها المكبوتة ففجأت

في رثاء الزهاوي وهذا مطلعها :

أجهش الشعر باكياً ينما كما حين داعي الموت الزؤام نعا كما

واستمرت على نظم قصائدها منذ ذلك العام ، وديوانها الضخم لم يطبع لحد الآن ، ولعل زوجها الحبيب يبادر فيخدمنا نحن الناشئة فيبرز ديوانها للنور ..

وما دمنا في حديث حياتها الخصب المنتجة النافعة فلنذكر مأساتها الموجهة أنها ابتليت بمرض استعصى على أطباء العراق شفاؤه فسافرت لتري مدينة الغرب ولتعرض نفسها مما ألم بها من أوصاب ، وهناك في « لندن » التقى بها هادم اللذات ومفرق الجماعات فاقتطف هذه الزهرة النظرة من جنان العراق ، ودفنت في إحدى مقابر المسامين .

شعرها

شعر أم نزار رنين خاص يخلب الأذان فيدخل القلوب من غير استئذان وانها - بعكس بنتها - سارت متجهة على عمود الشعر العربي الرصين فما خرجت عنه قيد أنملة . وهي تشبه شعراء الديباجة أمثال المتنبي وأبي تمام والشريف الرضي . والمعروف عن الشاعرة أم نزار أنها شاعرة قومية ، بيد أن أفق شاعريتها واسع جداً ولها قصائد انسانية رائعة رفعتها الى قمة الشعراء العالميين الخالدين ، فاسمعها تقول :

رددي نعمة العلي والخلود في ديار الأسرار أرض الجدود
رددي في ذرى الفخار نشيداً ان لحن الفخار نغز الذبيد

رددي للبقاء لحن الأمانى أنت أولى الشادين بالتغريد
جددي نعمة لقد طالما سرنا على وقعها لفتح جديد
وباب (الاجتماعيات) في ديوان أم نزار ، أكثر الأبواب الشعرية
قصائداً وأغزرها شعراً ، فهي شاعرة اجتماع ، وسنرى مقدار ما في هذه
القصيدية من صور مؤلمة قاسية الواقع في النفوس ، حيث تصور لنا شعباً
ذلتته أيدي الظلم فتقول :

صدعوا بالنداء إذ صرخ المجد باجناده لخوض العباب
وعلى الأفق حمرة من دماء العرب والمؤلمات ملء الرحاب
فاستثار الأبناء واضطرم البأس لظى والدماء والأعصاب
ومشت للعيال تلك الصناديد بعزم محطم للصعاب
ليتها فيصل أمير على الجيش وأحفاده حماة الغاب
فكان اليد المحاطة بالبأس بحار عتية التصعاب
وكان الجواء تهتف بالثار فتحدو الحكمة للأنسياب
غمغاف ملؤ الفضاء تتعالى وزعيق يمحور بين الهضاب
محطمي ياليوث أقياد ذل أحكت واثأري لمجد مصاب
وافيي على الحمى بالهنات وخفي لنيل اسمى الرغاب
وهذه آيات أخرى بل شعل من لهب الحب ، والحنين ، والأيمان
الوطني ، ومن الأسى والحقد والثورة ، تبعثها أنعاماً مؤلمة لخطب العراق
الرازح في الأغلال ، صارخة في وجه الظلم والطغيان فتقول :
لا تفري بوعدهم والوعيد لا تصيخي لأمرهم من جديد

أمتي أمتي لحي سبل العزة واستبسل لهم بالحديد
أمتي أمتي لقد فدح الظلم وعمم الهياج بالتهديد
لا تعيخي لأمرهم واستبيني سبل الهدي واهز أي بالوعود
هيبي اليأس واصمدي الوعيد وارقي النصر من خلال البنود
لا تذلي في الحياة مع الهون سوى الموت في اخس البرود
أمتي أمتي اثيري على الباغين حرباً تفل صلد القيود

ولعل اليراع يوفي بمض ما عليه حيال ينبوع النغم الموسيقى الذي تفجر
منه عدة عيون ، فكانت تبشير خير ، خدمتنا بما افاضت به ، وقد عاجت
أم زار أكثر أغراض الشعر فأجادت فيه اجادة تامة حتى كتب لها الفوز
في أكثر ما قدمت عليه ، رحمها الله واسكنها فسيح جناته .



سيرة نازك الملائكة



ولدت في بغداد عام ١٩٢٣ ، ونشأت في بيت كريم من أب شاعر هو « صادق الملائكة » وأم شاعرة هي « أم نزار الملائكة » ويرجع لها الفضل الأكبر في توجيهها الأدبي حيث أورتها حساً شاعرياً مرهفاً ، وقد اعتزلت ضوضاء المجتمع منذ سنين عدة ، فأخذت لها أخلاء أوفياء من كتبها ، وكانت شديدة الحجل أثناء الدراسة ، وتفضل البعد عن اخوانها واخواتها في دار المعلمين العالية وهي تواق إلى العزلة حيث لامثافن يؤانسها ولا سميح يجالسها أعز من كتبها ، والسر في ذلك هو انعدام

التوازن بين رغباتها والواقع المرير وبين المدينة الفاخرة التي تتخيلها وبين
مدن الشرق التي تراها أمامها .

درست مختلف العلوم والفنون والآداب والفلسفة وأعجبت بالفلاسوف
« شوبنهاور » كما أنها معجبة من شعرائنا وكتابنا منهم امرؤ القيس والخيـام
والمتنبي وطاغور وايليا ابو ماضي وميخائيل نعيمة وعلي محمود طه وحبـران
خليل جبران والآنسة مي .

لها مؤلفات عديدة منها « عاشقة الليل » الذي طبع عام ١٩٤٧ وهو
ديوان شعر يضم مجموعة من الأحاسيس الثائرة الملهبة التي يتغلب عليها طابع
الحزن والألم الدفين وهو ثمرة خالصة لليأس والاخفاق .. ففي كل قصيدة
تشكو وتتألم . ولو قرأت لها قصيدة « سياط واصدء » و (عاشقة الليل)
و (أشواق وأحزان) و « المقبرة الغريقة » وجدت لها صورة لنهاية التجربة
في أطار رومانتيكي غارق في الحزن والذهول . فتقول :

ياظلام الليل .. ياظماوي أحزان القلوب
انظر الآن فهذا .. شبح بادي الشحوب
جاء يسعى تحت أستارك كالطيف الغريب
حاملا في كفه العود .. يغني للغيوب ..
ليس يعنيه سكون الليل في الوادي الكئيب

وهنا تعود لتتحدث عن الرياض الأريضة وعن الدرامي المتسارة
هنا وهناك بأبداع وصف غير مهمل ونسيج غير منسجم ، فترى الأحاسيس
تندفق اليك وهي نذر سيل عرم حيث تقول :

يا عيون الجوم ، يا ورق الصفصاف ، يا فتنة السكون وداعا
لن أغنيك بعد ليلي هذا .. آن أن ينشر الزمان الشراعا
عبثاً يا حياة دفعي للموج فلن أستطيع بعد دفعا
وغداً سوف يطمر اللج اشلائي وتمضي بنا الحياة سراعا

* * *

فوداعاً من قلب عاشقة الليل ، وداعاً وانت ياموت هيا
هكذا تذبل الحياة ويخبو لحن أحزانها على شفثيا
وتختم ديوانها هذا بقصائد من الشعر المترجم .

ولها ديوان آخر هو « شظايا ورماد » الذي طبع عام ١٩٤٨ ويختلف عن
الأول في أنه أكثر جنوحاً الى الرمزية والأبهام . وأنا تترك قواعد الخليل
لتبتدع لها - صوى - تمتحها على عالمها الجميل ، فتقول من قصيدة (الكوليرا) :

سكن الليل

أصغ الى وقع صدى الأنات

في عمق الظلمة .. تحت العمت .. على الأموات

صرخات تعاو .. تضطرب ..

حزن يتدفق .. يلهب ..

وان هذا الديوان فلسفة للتجربة نفسها ، مستمدة من العالم النفسي
مشمولة بحيرة هادئة وتحليل دقيق .

ولهذا الديوان مقدمة طويلة بقلم الشاعرة نفسها سجلت فيها رأيها
الخاص بالشعر وكيف يجب أن يكون .

فتعال نستمع اليها وهي تحلل قول « كاتولس » الشاعر اللاتيني « أنا

اكره وأحب ، ولقد تسألني لم ؟ لست أدري غير أنني اشعر بذلك واتعذب
لشعوري » فتقول الشاعرة هنا :

أحب وأكره ماذا أحب	وأكره ؟ أي شعور عجيب ؟
وأبكي واضحك ماذا ترى	يشير بكائي وضحكي الغريب ؟
أريد وأنفر أي جنون	حياتي ؟ وأي صراع رهيب ؟
لماذا اغني ؟ لماذا أعيش ؟	ومنذا اصارعه ؟ من يجيب ؟

وهذه القطعة سارت على منوال عمود الشعر العربي .

ونازك في أكثر قصائدها تتبع طريقة الشعر المرسل الذي كان الفضل
الأكبر في نشره في الاقطار العربية « أمين الريحاني » . ويضم هذا الديوان
قصائد قوية رائعة في التعبير والخيال ومثانة الاسلوب ورقة الالفاظ مثل
« كبرياء » و « يوتوبيا الضائعة » و « الى عمتي الراحلة » .

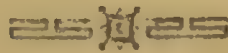
ولها ملحمة شعرية في الف ومائتي بيت سميت بـ « مأساة الحياة »
ولها ديوان شعر معد للطبع تحت عنوان « قرارة الموجة » .

وهذه الشاعرة سافرت اليوم الى الولايات المتحدة لتواصل دراستها
الجامعية واعداد الدكتوراه في الأدب العربي .

وخاتمة ما أقول ان بعض الأساتذة الادباء من مصر وسوريا
يفضلونها على شعراء الرجال في عصرنا ، وهذا ما نفتخر به ونعده هالة على
رأس العراق الذي كان له امارة الشعر العربي منذ القدم .

سدد الله خطى الشاعرة الحساسة ووفقها في مسعاها وكلل رأسها
بأكاليل المجد والفخار . عساها أن تخرج من تشاؤمها وتقابل الحياة الادبية
ببسمات رضية فرحة .

(رباب الكاظمي)



هي كريمة شاعر العرب الشيخ عبد المحسن الكاظمي ربيب الكاظمية ،
وشاعر العراق المطبوع ، وأمير الشعر في عصره ، وشاعر الارتجال .
ولدت في القاهرة عام ١٩١٨ ، وترعرعت على أيدي أبويها اللذين
لم يخلنا سواها . وقد كان لها بزون وبنات إلا أنهم لم يبقوا على قيد الحياة
هكذا اشتهت شاعرتنا رباب وشأنها شأن من نشأ بين أحضان البؤس والعوز
وهي نجم قد سطع ، مقتبسة نورها بلا مشاحة من ذلك القمر العاني شاعر
العراق والعرب والدها المنيار .

وكان والدها يحبها حباً جماً ، كما انه قال فيها شعراً رقيقاً تغزل بها
صبية تغزلا معجباً وذلك في قصيدتين نشرتا في ديوانه والتي يقول في احداها:
« ولولا رباب ما تركت هوى الربا ولا غمت سعدى الغانيات ولا ربا »

عكفت رباب على المطالعة والدراسة ففرفت من بحر خضم معلومات
والدها حتى سمت به وأخذت تحيي تراث أبيها الخالد ولم تطو تلك الصفحة
حتى ألفتها أمينة خالصة . وهناك بين المينة والأخرى أخذت تتغنى بالشعر
وهي تواصل دراستها في الثانوية حتى نضج خيالها وتفتحت مواهبها كما الزهرة

العاطرة عن أريج توقظه في أعماق معان من ابتسام الفجر ودموع الندى
وشعاع القمر المنير .

وفي عام ١٩٤٦ ألحقت الشاعرة رباب بكلية الطب في جامعة فؤاد
الأول بالقاهرة .

أما شعرها فقوي ومتين الأسلوب يتجلى فيه قدرة الشاعرة وقابليتها
الفنية بأجلى الصور ، ولكن ربا للأسف قد ظنت وبخلت الشاعرة بأبحاثها
الى الأدب العربي ما يجيش في مكوم صدرها من الحرايس ، لذا تراها مقلة
حيث يتراى لي بأن اتجاهاتها الأخرى اشغلتها عن الانصراف الى قول الشعر
ولكن هذا القليل من شعرها يمتاز بحزالة اللفظ وقوة المعنى ، فهي شاعرة
معاني كأبيها تعني بالمعاني قبل الالفاظ . فاسمها تفاخر باجدادها :

أنا رباب الشاعرة	الى الامام سائرة
بالعلم أدرك النى	والجود والثناء
أجد لا أخشى العنا	ر يوم غيري العائرة
أذود عن كرامتي	وعن بلادي الطاهرة
من دونها لي أذن	تصغي وعين ساهرة
بلغت غايات المنى	وما بلغت العائرة
شاعرة بأنني	خير فتاة شاعرة
ان سحر القول	فاني بمقالي سائرة
بغداد لي اذ أنتمى	مجلي ومصر القاهرة
ان نسبوا أخلاقنا	فهي الرياض الزاهرة

أو ذكروا أنسابنا فهي الشموس السافرة

إذا مشينا وقت لغزنا القياصرة

وان بدينا سجدت لنورنا الأكَاسرة

وفي قصيدة أخرى لا تقل شأواً عما سلف حينما قرأتها خلت أن
عمرو بن كلثوم حي ينطق وخت أن السيدة رباب حملت لواءه الذي سقط
من أنامله ابان ما طغى عليها المنون . ولا عجب اذا ما قرأت لها في هذه
المقطوعة التالية :

أدبي لدى الايام جرمي وجريرتي في الدهر عامي

أظا ولا أحظى بغير موارد في الناس تظمي

أصغي الى زمني وطيب كلامه حرقات كلم

غودرت بين حقيقة حيرانة أمشي ووهم

وبقيت ما بقيت يد بقيت بها آثار وشم

طرقت رباب أغلب أبواب الشعر ، وقد اجادت بالشعر الاجتماعي خاصة
وهي كما تبدو بشعرها متأثرة بالشعر الكلاسيكي الذي لا يزال ذكره خالداً
في بطون الكتب .

زوجت من سعادة الاستاذ حكمة الجادرجي قنصل العراق في
الاسكندرية .. وهي مازالت تعيش في أرض الكنانة (مصر) وتريد ان
تسري تلك الأشعة الضوئية من حلك قبر والدها ، فهي تتخذ من تفريد
العنادل التي تمر على ذلك القبر الشاغل محبة له انغاماً موسيقية تسبكها على
قالب شعر .

« عاتكة الخرجي »

خبرت من العيش أيامه وعدت أجر الخطي من ندم
وأودعت قلبي واحلامه الى معبد شدته من ألم
هناك على الشاطئ الأخضر هناك بيمداً وراء الأفق
الى عالم مشرق مسمر ودنيا تموج بسحر الشفق
في هذا الأطار البديع ، وعلى هذا الأساس المتين ، وبذلك الأجواء
المنطربة القلقة ، وعلى رغائب القلب المتعطش الهائم ، وحنون الثورة العاطفية
اطلت علينا الشاعرة عاتكة وهي الخرجي بأناشيدها العذبة الرقيقة فكأنها
زهرة الاقاحي في ربيع مفاوز ..

ولدت في بغداد عام ١٩٢٤ ، من أب قد توفي بعد مضي ستة أشهر
على ولادتها ، فبقيت لها الأم تحبو حبو اللبوة لصغارها . . تحن حنايتها
العظيم لتكفل لها المستقبل الزاهر . ونشأت في بيئة ذات ثقافة عالية ، ثم
ادخلتها أمها المدرسة وهي في حداثة سنها ، واستمرت على متابعة الدراسة
وفي أثنائها انبجس نهر الشعر متدفقاً في خيالها .

وفي عام ١٩٤٥ حصلت على شهادة دارالمعلمين العالية وعينت استاذة
في احدى ثانويات بغداد مختصة لتدريس الأدب العربي .

وفي عام ١٩٥٠ عازمت الشاعرة السفر الى باريس والاقامة فيها حيناً من الزمن ، ومن هناك اتسم شعرها بالواقعية ، فعادت الى وطنها ومسقط رأسها لتساهم في مهمة الإرشاد والاشراف علي وسائل الايضاح التعليمية عندنا ، وظلت مدة يسيرة حتى سافرت اليوم الى مصر لتحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي .

في شعرها نزعة تقليدية وتأثير بالمتنبي والشعر العباسي . والطابع القصصي أبرز ما يكون في شعر عاتكة وهذا بمض ما انعكس في شعرها من تأثير الرصافي وذلك على طريقة لبحر الطويل ، ولا أغالي اذا ما قلت ان في شعرها حلاوة وموسيقى رائعة ، وما حسداني الي ان اطلق للبراع العنان في أن يكتب ما يريد ويحرر ما يشاء إلا ما رأيت من قوة المعنى وترباط الايات وانسجامها ومعالجة افكار معينة فهي تسهب في موضع الاسهاب وتوجز في موضع الاجازة . وشعرها متطابق لهوى النفس ليس فيه حشو ولا جزاف . وما أن تقرأ قطعة من قصائدها إلا وتخال انك عاكف على قراءة ديوان « أبي الطيب المتنبي » . ونلاحظ حنان عاتكة القارئ وظئرها وتحدثها على والديها ، فلم تبخس حقها بل اشادت بالنعم الجسام ، ويكفيك أن تجد الأبيات التالية من قصيدتها « أمي » المنشورة

في مجلة « عالم الغد » البغدادية عام ١٩٤٦ فتقول :

أما هوألك فلست من أنساد	يوماً اذا نسي المحب هوأه
أبدأ أراه تعير بين جوانحي	حباً لأن جوانحي مأواه
أفنى به وكأنتي أحيا به	فأمر حبك كان لي أحلاه

أوام لو تدرين ما فعل الجوى
بحشاشة عزت عليها الآه !
يدري الورى خبرى ولا من لائىم
فهواك ما يدعوى اليه الله
فاذا قضيت هوى نخير شهيدة
ماقت ولكن منك يا أماء !

وهنا تصور لنا عاتكة سور الألم اذ انها واياه على فرس رهان فهي
تصور الأشجان التي حفت بها فتركتها من شجوها بأنين وحسبك أن
تقرأ لها هذه القصيدة « الألم الصامت » المنشورة في جريدة - القدوة -
الكر بلائية عام ١٩٥١ فتقول :

بلوت من الأيام كل عزيمة
وحسي بأني قد ولدت بماتم
وكانت أغاني المهد لي رنة الأمسى
ووقع نحيب قد يرى قلب أيم
ولقنت في مهدي سجل مآ تمي
وكم هالني فصل الشقاء المجسم
وأبصرت عن قرب خيالا مهتما
يغالب دمعاً بين جفن مورم
وخدله قد جفف الحزن مائه
عرفت به أُمي ويا ليت انني
وغاض به نبع الشبية والدم
جهلت فلم أعلم ولم أتعلم

ولم تقتصر عاتكة على سور الألم وتحليله فحسب بل انها ادكرت
ايامها التي كانت تسرح فيها بشيء من الجدول فتصوره لنا بأنعم موسيقى
تحت عنوان « بين الأمس والقدر » وليس فيها تناقض اذ ان الحياة لم تجر
على وتيرة واحدة ، فلا بد من عمل يداف بعلمهم ، ولا بد من عمل خالص
ولا بد من الترح والشقاء . فتقول :

كنت حلاماً في حياتي
لاح في غفوة أمسي
وأراك اليوم يقضى
مله عيني وحسي ا

أنا نشوى.. اين خيري ؟ أين ندماني وكأسي ؟ !
 من أنا ؟ ما كنت ؟ ما صرت ؟ أيومي غير أمسي ؟ !
 تلاحظ مما تقدم أن شاعرتا عاتكة تخلق صوراً خلابة في قصائدها
 وشعرها . نظمت كثيراً ولا ادري لماذا لم تبرز ديوانها لحد الآن . وهذا
 مما يجعلنا نحن الأدباء أكثر تعطشاً اليه . نرجو لها حياة سعيدة وموفقية
 صالحة



(أميرة نور الدين)



بليلة العراق الفريدة : وكريمة سعادة الأستاذ نور الدين داود
صاحب جريدة « النداء » .

ولدت في بغداد عام ١٩٢٥ - كما حدثني والدها - واكملت منهاج
دراستها الثانوية والتحقّت بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة حيث اكملت
دراستها هناك وحصلت على شهادة (B. II) في الآداب . وقد عرفت

بالنشاط والأدب والروح الاجتماعية الكريمة ، واشتركت في أعمال جماعة الطلبة العرب ، واسرة الشعر وغيرها من الجمعيات الثقافية في الكلية . وذلك عام ١٩٤٦ . وقد جاء في حديث والدها أنها ذو اطلاع واسع في علم العروض والقوافي ، نظمت الشعر في كثير من الأغراض ، ولم تصرفها حياة البذخ عن الأ نشغال بالأدب لأنها شاعرة مطبوعة وأديمة غير هيابة . فهي كثيرة الانتاج لأنها دوماً على صلة بكبار الأدباء . واغلب الظن ان اميرة قد اطلعت على ديوان « المتنبى » وتأثرت به ، ولا يمكن ان نعتبر التشابه بين شعريهما توارد خواطر نظراً للتقارب في صياغة لشعرنا يستبعد مثل هذا الامر .

والآن تناول على سبيل المثال قصيدة (لبنان) حيث تمضي بك الشاعرة الى وصف الطبيعة الخلاب . وفي هذا الباب سجلت الشاعرة خواطرها التي تأثرت بها خلال رحلتها . وقد نشرت هذه القطعة في مجلة « الحضارة » عام ١٩٤٦ حيث تقول :

رحل الـركب بنا نحو الجنان وشدا البلبـل سلطان البيـان
شدوة تبعث في النفس انشراحاً ويحيي لحنها لحن الحسان
ارض لبنان جبـالا وربى قبلة السواح يامهد الجنان
قد قصصناك لنلقى راحة وزماناً طيباً فيه الامان

فنسمع منها انعاماً عذبة ملؤها السرور ، وبعث ، يفرس في الغلوب الأمل ، وفي الأرواح البهجة .

ولنقرأ لها قصيدة ثانية في حق (فلسطين) التي القتها في الجامعة المصرية يوم ١٥ - ١٢ - ١٩٤٥ ونشرتها جريدته - الوحدة - الفلسطينية فتقول :

أُمست تبث لنفسها احزانها حيرى تقلب في لظى نيرانها
سهرت انام المكون إلا انجماً كانت لها في الحسن من ندمانها
شربت دموع المقلتين بكأسها خمرأ وكان الدن في اجفانها

ولعل من ادل الأبيات الشعرية على الروح العامة التي تصدر عنها
الشاعرة اميرة في شعرها ، الأبيات التالية من قصيدة (يوم الجلاء) :

فيا يوم الجلاء حلمات ارضاً وكنت لأهلها امناً وعدلاً
تعانقت الأ كف وقد تلاقت بها الأرواح عاطفة وعقلاً
فيا نيسان قد بوركت شهراً ويا فصل الربيع حمدت فصلاً
هنيئاً يا دمشق فقد توارى خيال الظلم والانصاف حلاً

إن اغلب قصائد الشاعرة هي من الشعر الاجتماعي والوطني التي اجادت

بها قريحة الشاعرة وذكاؤها الحاد .

وفي حفلة تعارف الأساتذة بالطلبة في كلية الآداب بجامعة فؤاد

الأول الفت الشاعرة هذه القصيدة وذلك عام ١٩٤٤ وفيها تفتخر بوحدة

العرب وتمجد شأنها فتقول :

قد جئت يامصر للآداب طالبة وقد لقيت امامي مجمع الكلم
فقومنا منك ربيع بات مفتخراً على الزمان يجاري عصبة الأمم
فوحدة العرب قد تمت بجامعة شيدت دعائمها بالجد والهمم

وهذه الشاعرة التي أحدثك عنها لا تميل الى « الشعر الحر » لأنها

مفتنة بالشعر الكلاسيكي واكثر قراءتها لمثل هذه الضروب من الكتب ،

وفي نظر شاعرتنا انه اكثر انسجاماً وادق معنى واكثر تأثيراً في الجرس

الموسيقى ، وقد يكون لها الحق فيما ادلت به . وكثيراً ما سمعت للشاعرة من دار الأذاعة العراقية احاديث ودراسات تحليلية بأسلوب خلاب والقاء جيد حول الشعر العباسي وميزاته . ولقد وجدت للشاعرة المبدعة مؤلفاً واحداً ألا وهو « درر من شعر اقبال » يحتوي على نماذج من شعر اقبال مترجماً في لغتين العربية والفارسية ، وعن القريب سوف تقدم اطروحة عن الادب الشعبي العراقي .

هذه صورة جليلة لحياة شاعرتنا الآنسة أميرة نور الدين ، وقد قامت اليوم بسفرة ميمونة الى القاهرة لأكمال دراستها واعداد الدكتوراه في الادب العربي ، وحرى بنا بعد ان مهدنا من سبيل أن نشيد بذكر هذه المتعربة بين احضان الأديب فقد اقتطفت بأناملها اروع الزهار منه وعرضتها للملأ فاستاف منها شذى العبير ، ولا زالت منهممة في بطون الكتب وامهات المجلدات ولديها فكرة تسير على ضوئها - حب الشهرة - عدو الفن - .



فطيمة النائب

(صدوف)

وهذه شاعرة نابغة ، كانت ترمز لها في الصحف كلمة (صدوف العبيدية) نظراً للتقاليد الاجتماعية التي تتمسك بها فتجعل بينها وبين المجتمع سداً منيعاً .

ولدت فطيمة النائب في بغداد عام ١٩١٧ ، من عائلة تغنيها شهرتها عن التعريف والأطراء ، والدها عبد الوهاب النائب اشهر رجالات الدين والعلم والأدب في بغداد ووالدها تركية الأصل .

نشأت (صدوف) نشأة فتاة مدللة لأنها كانت الوحيدة لابويها ، أدخلت المدرسة وعمرها لا يتجاوز الثامنة وظلت تتلقى العلم طيلة تلك الفترة وعند ما أخذت تشعر بالحيط الذي تعيش فيه وتحس بالحياة ، نهاها والدها الخروج من الدار ، فلبت استجابة وظلت صابرة على قسوته ، وفي تلك الفترة من اختتامها انتهزت الفرصة لقراءة الكتب القيمة التي كان يفتتيها والدها . ولم تحرم هذه الفتاة من المدرسة نهائياً وإن كان والدها يقسو عليها إذ أن جدها كان يحبها ويعطف عليها فقد علمها الكتابة والقراءة وأدخلت المدرسة ثانية واستمرت على متابعة العلوم حتى أدخلت دار المعلمين الابتدائية

وانتهى . وفي عام ١٩٣٧ عيّنت معلّمة في المدارس الابتدائية ، ومن هناك أخذت تنظم الشعر وتحجّده لأنها درست معظم الدواوين والكتب الأدبية واشتركت في عدة صحف ومجلات في العراق مثل « عالم الغد » و (البيان) وغيرها وشعرها كله بلغة رقيقة واسلوب سلس لين تنساق المعاني فيها انسياقاً تاركة وراءها في نفس القارئ المتذوق موسيقى خفيفة . زد على ذلك انها تعبر تعبيراً صادقاً ، عن دقائق المواطن . فهي غنية بالعاطفة ، في شعرها جرس هادي . فلنقرأ معاً قصيدتها « جمال الله » التي تقول فيها :

أرى حولي جمالا ساحراً ليس بذي حصر
أراه في نجوم الليل اذ تسبح في النهر
وأسمعه بصوت الطير اذ تسجع في الفجر
أراه في خرير الماء اذ ينساب للبحر
أراه يغمر الوادي جلي الحسن والسحر
يلوح بأوجه الأطلال اذ يطفح بالبشر
يبين بأدمع تهني من العينين كالقطر
عظيم واضح الفتنة في زهر الربى العطري
وأستمع اليها مرة أخرى في قصيدتها (مقصود الجناحين) المنشورة
في مجلة « البيان » النجفية عام ١٩٥٠ حيث تقول فيها :

ظلام حالك مسدول حول القلب والعين
وروح حار متبول بين الشوق والبين
فؤاد فاقد المأمول مكبول الذراعين

كثير في دجى المجهول مقصوص الجناحين

وللشاعرة (فطينة النائب) ولع خاص بموضوع « الفراشة والهب »
وقد صاغت منه قصائد عدة . فاسمها تقول في قصيدتها (فراشة تحترق)
المنشورة في مجلة - عالم الغد - البغدادية عام ١٩٤٦ فتقول :

« . . . وتأبى الفراشة الغنيدة الا أن ترتمي وسط الهيب »

أنا : — أفرشتي الوهى رأيتك ترتمين على الهيب
أفلم ترعك النار أم قد غبت في دنيا القلوب ؟
لهفي عليك فان جسمك بالمظى الواري يذوب
فاذا استطعت تباعدي فاسوف يقتلك الوجيب

* * *

الفراشة : — اني احب من الهوى لوعاته ولهيب حمرة
وأحب لهفة ظامىء واعيش في شغل بهجره
مالذة الدنيا اذا لم يتصل حلوي بمره ؟
اني لأقصد ناره الحمراء كي أفني بمره . . .

وحسب القارىء فيا اوردناه من شواهد شعرها دليلا على جمال
أساليبها وقوة تراكيبها . . ولا يخفى عليك ان الشاعرة « فطينة النائب »
هي شقيقة الكاتبة الشهيرة ماهرة النقشبندی .

تزوجت « صدوف » من ابن عم لها عام ٩٤٦ فورثت منه ولداً
نأمل فيه الخير والنجاح والشاعرة أربعة دواوين كلها تحت الطبع ونحن
نرجو أن تفتنم لها هذه الفرصة في تقديم احداها الى المطبعة . ولها عدا
هذه الدواوين مقالات كثيرة في النثر .

لمبة عباس



ولدت في العمارة - كما حدثني زوجها - ونشأت في بيئة خيم عليها العطف والحنان الشامل من أب ترك عائلته منذ ما رأت طفولته نور الحياة راحلا الى اوربا وأمريكا لطلب الشفاء .. بقيت لها الأم تحبو على الطفلة حبو اللبوة لصغارها .

توالت الأيام ولمبة تهفو الى رؤية والدها الحنون ، وبعد حين عاد والدها فأخذت تبثه شجونها ويدها شكواه ، ولم تمض مدة حتى وافاه الأجل وهو لا يملك من دنياه شروي فقير ، وحينذاك ذقت لمبة مرارة اليتيم ، فأخذت تبكي وتندب حسرات وألما لما نالته من أيامها السود الحالكة من مرارة وجور . واخيراً حاربت هذه الظلمات ففتحت لها كوة من أمل وبصيص من رجاء ، لأنها أدخلت المدرسة وهي ما زالت في عمر الورود من حياتها ، واستمرت بدراستها الثانوية في مدينة العمارة الى ان اكملت دراستها فأبدت نشاطاً باهراً وبزغت عليها الحياة من جديد . انتقلت الى بغداد ودخلت دار المعلمين العالية وهناك اكملت منهاج دراستها وعينت معاملة بدار المعلمات الأولية . ومن صحبتها لعمر الورود أخذت

تسجع مثل البلابل وتغرد مع الطيور وتذشر قصائدها الجميلة فى مختلف الصحف العراقية .

ومن دراستنا لهذه الشاعرة نرى حكم الظروف القاسية عليها وكيف تحطت ظلم المجتمع الذي امامها ، وكم كان حسناً لو تابعت الشاعرة المحترمة دراستها الجامعية لبزغت علينا هلالاً نيراً مع بقمية الأهله النيرة ، ولكننا الآن نبحث عن انتاجها فلا نجد له أثراً يذكر ، وذلك لأن الحياة الزوجية احاطتها بستار كثيف لا يمكن النفوذ خلاله واخيراً تركت الشعر .

شاعرتها

لشعرها جرس لطيف مؤنس تملأ الأذان انغام الفيشار وآهات الأعواد ، وترانيم الطير ، وشدو البلابل .

تأثرت بالشاعر المهجري ايليا ابوماضي ، لأنه ارشدها تعاليم كثيرة في المرأة والتحرر من القيود ، لها قصائد جميلة ومقالات ادبية عدا الشعر ونشرت لها معظم الصحف العراقية قصائد وافية لها اثر يذكر ، وكثيراً ماقرأنا انتاجها في « عالم الغد » و (البيان) و « الفكر الحديث » ولا بد لنا من ذكر نماذج من شعرها الذاتي الذي تعبر به فى الواقع عن آلام نفس أبية بائسة ، فقرأ لها فى قصيده « بحث بلا جدوى » التي تقول فيها :

« الطموح يؤلمني .. والواقع يئسني .. فهل من سبيل ؟ »

أين الهواء ؟ دخان الخمل يخنقني أين الورود فقلبي اليوم ظمآن ؟

أين الغذاء لنفسي فهي جائعة ؟ هيهات ان يشبع الوجدان انسان

البحث عن تريد النفس أتعبني واليأس بعد غناء البحث أضناني
لا الناس ترضى بهم نفسي وتعشقهم ولا الملائكة الأبرار ترضاني
ولها في باب « الغزل » قصائد رائعة موفقة ، وبحسبك أن تقرأ لها
قصيدة - شهرزاد - لترى كيف تنقل بك الشاعرة من قافية الى قافية ، كما
تنقل فراشة الربيع من زهرة الى أخرى وهنا تقول :

ستمضي ، فمن لي بأن أمنعك
ستمضي ، فهل لي بأن أتبعك
فشمري وحي وعمري سدى
إذا لم امتنع ، بعيدى ، معك

* * *

سأهواك حتى تجف الدموع
بعيني ، وتنهار هذي الضلوع
ملأت حياتي ، فحيت التفت ،
أريج بذكرك ، منها ، يضوع

ثم تصل الشاعرة الى مرحلة ثانية تخاطب فيها والدها وتحن عاينه
- كما ستري - وهذه الظاهرة نجدها في أغلب قصائد شاعرنا ، ألا وهي
تعلقهن الشديد بآبائهن وأمهاتهن ولا سيما (لميعة عباس) وفي هذه القصيدة
تظهر شغفها بآبيها حيث تقول :

فداء لعينك كيف أمحي بريق الهوى وسنا النيرين ؟
فداء لشغرك كيف اخفي صدى ضحكة وتلاشي الرنين ؟

فداء لقلبك كيف انتهى رفيف الجناح وطار السجين ؟
فداء ليمناك بذت الفنون لكم ابدعت من فريد ثمين !
هذا ومن المؤسف حقاً أن الشاعرة لميعة عباس عمارة قد تركت الشعر
اليوم ، فاصبحت منزوية عن عالم الأدب والثقافة . فيما كانت قبيل زواجها
شاعرة تترنم وتشدو ، لذا نراها قد طلقت الأدب أخيراً . ومن الممكن
أن تكون قد خلقت لها في بيتها عالماً أدبياً حققت فيه ما تصبو اليه من
مثالية وحدية .



« مقبولة الحلي »



الشاعرة مقبولة الحلي زهرة من ازاهير الأدب العربي وتعد اليوم من شباب الطليعة الواعية في بغداد ، لم تخل مجلة راقية من انتاج شعرها وانشيدها . ولدت في الحلة من عائلة وجيهة ، وترعرعت في تلك البقعة في أقصى روعتها وتألقها ، وفي سن مبكرة من حياتها محفوفة بعوامل نفسية ادخلت المدرسة الابتدائية وانتهت منها حيث ادخلت المدرسة الثانوية وامتتها ، ومن ثم فسح لها المجال للدخول في كلية الملكة عالية ببغداد واتخذت فرع الآداب مقعداً لها ، وفي تلك الفترة من دراستها أولعت بالشعر ، وهي في زحمة اشغالها لا تتحول عن الدرس والتنقيب ، بل أكبت على دراسة الشعر وقواعده مرتقية الى علوم المعاني والبيان والعروض ، ثم الى معالجة الشعر بتقليد القصائد التي تقع بين يديها في البحر والقافية ، كمادة جميع المقرزمين في أطوارهم الأولى ، وفي عام ١٩٥٣ تخرجت الشاعرة مقبولة من ذلك المعهد وعينت استاذة مختصة لتدريس الأدب العربي في ثانويات بغداد . وقد تزوجت أخيراً من شاب قدير لعله يحقق أمانيتها ويعيدها السبيل في اكمال دراستها الجامعية .

أما شعرها فمتين الأسلوب ، قوي المعنى ذو اجراس تهادى في
مقاطع مختارة تبرز الشاعر ، وجدت لها قصائد كثيرة مختلفة الأغراض
متنوعة الصور زاخرة بشتى انفعالات النفس والوجدان المرفه .

وإمل من أجمل قصائدها : القصيدة التأملية المنشورة في جريدة
« الهاتف » عام ١٩٥١ بعنوان - دمع شاعرة - وهي كما يلي :

أأشكو الياي مات فيهن مأملي أم اشكو زماناً خاب فيه رجائي
أم اذب حظاً عاثراً حل أدلامي وأبكي دهرأ ضاع فيه وفائي
حنانيك يادنياي فاليأس شغني وبث أعيش اليوم فيك بظلماء

ولديها أسطورة شعرية متسلسلة منشورة في جريدة - الهاتف - أيضاً
عام ١٩٥١ حيث تقول في مقدمتها : « وهي قصة الحياة والزمن في الشرق
والغرب واسطورة الوفاء والخيانة تتردد مها مررت الأيام وتغيرت النفوس »
إله الشعر يروي :

فتاة تعيش بدنيا الخيال وتندب حظاً تولى ومال
فمين بدمع الأسى تشرق ووجه بسر الشقى ينطق
وروح سقتها الحياة الضنى وقلب سوى يؤسه ما جنى

والشاعرة مقبولة الحلبي قصائد أخرى بلغت حد الروعة ومنتهى الرقة
والوحدة الفنية والايقاعية ، فقصيدها « انتظار ولقاء » فيها أبيات جميلة
تستجيب لها نفس القارىء وتفرح لفرحتها بالحياة . فاستمعها تقول :

وعذك سألت فلا الأمسيات أجابت ولا نسبات الضحى
ولا الليل اخبرني ما الذي نأى بك عني ، وما أفصحاً

ولا خطوة الفجر لما استنفاق

ولا نسمة الصبح لما صحا

خبرت على رائشات الأسى

فما افدح الصبر ما افدحا

تعال فقد ظلم الملتقى

الينا وروض المنى صوحا

وهذه أبيات أخرى تتصاعد منها حرارة العاطفة ، اوجتها للشاعرة

ظروف قاسية ، وقد نشرت في مجلة «العرفان» البيروتية عام ٩٥٣ حيث تقول:

غداً أرحل

ويبعث في مقلتي الحنين

دموع النوى والغناء الحزين

على شفقي والأسى والأنين

وتظماً روحي ولا تلتقي

وأهتف بالشمس أن إشرقي

عليه بهذا الهوى الريق

ومن أجمل ما أجادت بها الشاعرة قصائد الوصف والتأمل التي تدعو

الى « فرحة الحياة » وانت حينما تقرأ واحدة من هذه القصائد ، تشعر بان

الشاعرة تهدهد روحك على مهد من الأحلام الباعمة ونضرة الربيع الحلو .

ولا عجب اذا ما قرأت لها هذه القطعة « أشواق » التي تقول فيها :

سأنزل ألتهم الطريق بأعيني

مهنومة النظرات علك قادم

حيرى تلنت لا يقر قرارها

ظلمأى اليك وانت ناء سالم

كم جئتها والقلب يملأ رجه

شوقاً الى لقياك زاه دائم

يصحومع الصبح المعطر بالمنى

واذا ينام في لقاءك يحلم

ولها من قصيدة تودع بها كلية الملكة عالية حيث تقول :

سدمضي بعيداً والطيوف رقيقنا طيوف شقانا الحلو منهمن والمر
وقد جمعنا الدار في جنباتها وغنت بها هينا اغاريدنا البكر
ومرت علينا الباسمات من المنى وضاع بها من هذه الأُ نفس العطر
كما أن هناك قصائد أخرى يترآى فيها شيء من صفاء الروح وانتفاح
أجنحتها على الحنان والحب الشامل ، ويشيع في النفس شعاعاً من الأمل
والاستبشار . وختاماً كما قلت في البداية ، لدى الشاعرة مقبولة الحللي موهبة
مكبوتة واستعداد حسن لأن تصبح شاعرة نابغة لو عرفت كيف تستعمل
تلك الموهبة . وفقها الله في خدمة الأدب .



« باكرة أمين خاكي »



ولدت في بغداد عام ١٩٣٠ - كما جاء في رسالتها - وهي الفتاة البكر لأبويها ، ونشأت في بيت تسوده الألفة والمودة ويعمه الحبور والمرح من أبوين حنانهما عظيم وثقافتها راقية .

عاشت هذه الطفلة في ذلك البيت السعيد ، وكان والدها من محبي الأدب ولا سيما الشعر حيث كان يترنم به أوقات فراغه .

وهناك ادخلت باكرة المدرسة الابتدائية وهي في حداثة سنها ولما بلغت الصف الرابع من تلك المرحلة أحبت الشعر واخذت تتغنى به . أمت دراستها الابتدائية فادخلت المتوسطة ، وهناك شرعت بنظم الشعر واتخذت باب « الغزل » أول طريقة تسلكه في قصائدها . إلا أن هذه الأبيات لم يكن في استطاعتها أن تعرضها علي أبويها وذلك لأن ظروف البيت لا تسمح للفتاة أن تغزل وهكذا تكدست تلك الأوراق في درج مكتبتها حتى آن الأوان وشاءت الصدفة أن تكون مدرستها شاعرة فكونت معها باكرة علاقة لتستعين بها الا أن مدرستها لم تقسح لها مجالا لأظهار هذا العمل ولم تعهد لها سبيل النشاط والتشجيع الأدبي ، فأخذت تستاء منها كلما

رأتها تنظم شعراً وتستعزيء بها قائلة « أتكتبين قصيدة .. ؟ » (هل تفكرين في قصيدة . ؟) وهكذا حتى حطمت اعصابها وزجرت في وجهها قائلة : « يكفي . كفي غنى . نعم افكر في قصيدة لأنني لا بد ان اكون يوماً شاعرة » وهكذا بمرور الزمن والأيام تخرجت باكزة من الصف الخامس الثانوي وودعتها بقصيدة مطلعها :

اساتذتي تلك السنون مررن بي طيفاً يخلق للعلى بسماك
عامتنا لغة البيان ولم تكن لغة البيان مبينة لولاك

فدخلت كلية الآداب عام ١٩٥٠ ولقيت من المشجعين لها على ذلك فطرت باباً جديداً في الشعر ألا وهو « السياسة » علاوة على بقية الابواب وأخذ والدها يحثها على جمع قصائدها في ديوان واحد . ولديها الآن مجموعة كبيرة ما يقارب المئة قصيدة تحت عنوان « الساقية » ومجموعة صغيرة تحت عنوان (غداً نلتقي) وقصائد أخرى كلها خيال واحلام تحت عنوان « من الف ليلة » .

افتقدت والدها عام ١٩٥٢ وفقدت معه المرشد الحنون فبقيت لها الأم خير عون ، وأخوات صغيرات وأخوين . أثرت بها هذه الصدمة أكثر من أي شخص لأنها لم تكن تعرف الألم طيلة أيام حياتها .. وعلى كل حال اضطرت أن تقلب ذلك الجو فرحاً وسروراً حتى اطلق عليها « الشاعرة المرحة » لأنها تشيع بين جلاسها روح المرح والمكاهة . استمرت على الدراسة حتى اكتملتها بأسبقيه وتخرجت منذ عام .

أما الشعراء الذين تأثرت بهم هذه الشاعرة فهم علي محمود طه المهندس

ومن ثم فدوى طوقان والخيام وأحمد رامي والشابي ونزار قباني .
 أما الناحية العاطفية فهي لم تصطدم بها إلا أنها افتقدت خطيبها في
 معركة فلسطين ، وافتقاده لم يؤثر بها مطلقاً .
 أما شعرها شبيه لشعر الشاعر علي محمود طه وفدوى طوقان . ولا بأس
 أن تقرأ قصائدها المدرجة أدناه حسبما جاء في رسالتها .

﴿ دمعتي ﴾

دار جدل حول الدموع فقال فريق : « ان الدموع سلاح يستعمله
 المرأة تستدر عطف الرجل » فقلت : الدموع أغلى من ان تستعمل كسلاح
 لهذه الغاية .

من أين جئتي انت يادمعتي هل من فؤادي ذلك الموضع
 أم قد حبست تحت آه وقد ارسلت تلك الآه للمسمع
 اني اراك قد ضللت الهدى كالظنل في مسعاد لم يردع
 وأستمع اليها مرة أخرى حيث تنقل بنا الى الوصف فتقول من
 قصيدة « ابن الليالي » :

هدني الدهر فلم يترك سوى أنات قلبي
 فنثر الشوك على افق امانتي ودربي
 هكذا ودعت احلامي مذ ودعت صحي
 صمت اللحن على ثغري من مر التصبي
 كم أراك الآن . رعناء يا قصة حي

قلت للعازف : أعزف هالك عوداً وكان
انك الآن مقيم في سلام وأمان
ترك العازف عودي ورماني للهوان
وبقيت الآن لا التي سوى سحق الزمان
وتراني اليوم اشكو بعد أن فات الأوان

ولنستمع اليها وهي تقف في الاحتفال الذي اقيم في قاعة الملك فيصل
الثاني ببغداد بمناسبة المولد النبوي الكريم وذلك عام ١٩٥٢ حيث تقول :
قد أسفر الكون عن نور له ألق جاء الوجود الى العليا من العدم
(محمد) للألى هدي وموعظة لولاه ما خط من لوح ومن قلم
قد خصه الله في حب ومقربة عن نصرة الحق والاسلام لم ينم
ما حاد عن حق مهضوم ومنمقر ولم يكن بسوى العليا بمعتصم
ما غره بارق للمال مؤتلق بل غره بارق من جانب الحرم
في مثل ذا اليوم من تاريخ امتنا يوم يززع نصب الشرك والوهم
دين المساواة والرحمن رائده قد ساوى في الفضل بين العرب والعجم
(محمد) قد حباك الله منزلة اكرم بمنضلك من فيض ومن نعم
خط اسم (أحمد) بالأنجيل في لهب من قبل ان ينزل القرآن بالظلم
« محمد » زانه يتم وصوره رب السماوات في نبل وفي كرم
لا تحسبن يتيماً من رأى وطناً ان اليتيم يقيم الارض والعلم

وهذه قطعة أخرى تحت عنوان « احاديث صيف » نشرتها مجلة

(الرسالة الجديدة) البغدادية عام ١٩٥٤ حيث تقول :

« ثم جاء الشتاء وفرقنا كل الى بلده

واقفر الشاطئ العابت وطوته الاعاصير القاسية »

عودي فقد زدتني شوقاً وتحنانا فليس في الكون إلا الحب يرعانا
عودي عروس الهوى فالصحب في بلد غير الذي ندري مذ كنت وايانا
عودي فذا الشط ناداك معذتي عسى تردد في ذكراك ذكرانا
عودي وغني نشيد الفجر وابتسمي هل تذكرين نشيد الحب مذ كانا
وهي التي أبت إلا أن تقدم حشاشتها الدامية « يا ناعيا » في ذكرى

استاذها الدكتور عز الدين آل ياسين حيث تقول :

يا ناعيا الأحبة لا تقل - بعد المزار - فانت حتماً تحلم
فالدار قد رحل الأُحبة اقفرت والمعهد المهجور بعدك أظلم
وكأنه من وحشة يبكي العلى وبكى المكارم فيضها المتفعم
اني ارى الطلاب عنك تفرقوا وانقض مرشدكم وغاب الملهم
و خاتمة ما أقول أن الاستاذة الشاعرة باكرة أمين خاكي لها قدرة
كافية وانتاج قيم وشاعرية أصيلة .. وفقها الله في مسعاها .



أبراج عطا أمين



ولدت في بغداد عام ١٩٢٧ ، وانحدرت من عائلة كبيرة الجاه ،
عريقة بالنسب ، ترفل بالنعيم . والدها « عطا أمين » تسنم كرسي الوزارة
وأداره بحكمة وحذق ، ومن إمدحا عين سنميراً للعراق في باريس ، وقد قام
بأعبائه الجسماء خير قيام . والآن يشغل مركزاً مرموقاً في مصافي النفط
ببغداد . تمهت تربية الشاعرة أمها حيث تزوج الوالد بأمراة أخرى . .
وفي تلك الفترة أصابها داء عضال في أحد عظام ساقها ، وهذا الأمر ترك
في مشيتها خللاً . . ومنذ ذلك الحين أخذت تعكف على المطالعة والدرس
والإلمام بالشعر لتبزق ريناتها عند ما كانت طالبة في المدرسة الثانوية . ومن
ثم واصلت دراستها حتى دار المعلمين العالية ، واتخذت لها مقعداً في فرع
الآداب ، وتخرجت من المعهد بأسبقيته . . وقد أبدت شاعرتنا نشاطاً باهراً في
الشعر العربي الحديث مدى السنوات الأربع التي قضتها . فنشرت لها معظم
الصحف والمجلات والجرائد العراقية قصائد عصماء تركت دويماً محبوباً في
الوسط العراقي الادبي ، وفي شعرها كثير من غفو الخاطر ، وقد قرأت لها
قصائد كثيرة فالفيت نفسي على يذبح ع شاعرية فياضة ، وعاطفة متأججة
بالصدق والحلاوة .

وهنا تقول من قصيدة لها تحت عنوان - فراشة - المنشورة في

جريدة - الأنباء المصورة - :

« كانت فراشة جميلة لا تكاد تستقر على زهرة

فطلت مهمومة حتى اختطف المهب ابصارها

فارتمت فيه. وآن لها أن تستقر أخيراً إلى الأبد »

بوحى فديتك أي زهر . . أو شعاع أو بريق ؟

لم يستمل عينيك . . لم يملأ فؤادك بالخفوق ؛

اذ تسرمين على الزهور فلا يغفلك الشرور

ولهى يعذبك النزوع . . ويستبد بك الغرور

أفراشتي الحيرى الام تهومين ولا تعين ؟

خلبت نواظرك الزهور جميعاً . . أفتكرين ؟

وأقرأ لها قصيدة - الظامئة - المنشورة في جريدة - الهاتف - عام

١٩٥١ ل ترى كيف تصوغ الشاعرة معانيها الساحرة فتقول :

اسقني . . .

لا تسقني . .

تلك عيناك على البعد تنادي . . لا ثني

تعبير الافق على فيض من النور . . سني

وتشير الموجة العذراء لمع الأعين !

هذه الحجرة لا تروي ولن تروي انثني

وانبذها واشربي من غيرها لا تحزني

من غدير الطل من فيض الغمام الزني
من غدير خر في الليل رقيق الالحن ا
واقراً في القصيدة التالية ذات المعاني السامية التي تملك في موجة
من اللذة فتقول :

« الى التي قالت : اشهد يا ليل لقد وعت حنيني »

هل تمى النسيمة اذ تهى كلامي ؟

ربما تذكر اشجاني فتمضي في ملاي !

ربما تدرك ياسي وعباراتي الدوامي

ربما توقض بالهمس صغيرات الحمام

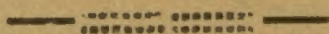
ربما تحملها للموجة الفرقى باحضان الظلام

فوداعاً يا حنيني .. ووداعاً يا غرامي

تلك شاعرية ابتهاج الفياضة .. واحاسيسها القوية .. ولا أدري
ما سبب امتناعها عن التغريد في هذه الأبنام الأخيرة ، عسى أن تعود
وتنشدنا بالقصائد الحارة .



|| سرّام الفنر بارمى ||



عرفتها قبل فترة قصيرة ، وهي شاعرة اذا ساعدتها الظروف فسوف
تصبح في الطليعة من شاعراتنا ، فهي غنية بالعواطف والأحاساسات .
عرفتها شاعرة يائسة من الحياة لم تشعر بما يزيل عن نفسها الكآبة والحزن .
ولدت في بغداد عام ١٩٣٤ - كما جاء في رسالتها - ونشأت حتى
السادسة من عمرها ، ووالدها يذقل الى ناحية العزيزية فصحب أهله معه
وهناك أدخلت الطفلة سهام المدرسة الابتدائية وأنهتها بأسبقية فعاد الأب الى
بغداد ثانية وانتقلت عائلته معه أيضاً وحينذاك ادخلت دار المعلمات الأولية .
وهناك بين الفينة والأخرى أخذت تشعر سهام بأنها تكتب جيداً
في مختلف المواضيع الأدبية فأعجبت بها مدرستها ، ومن حسن الصدف انه
كانت لديهم مكتبة عامرة تضم مئات الكتب الضخمة وكانت رئيستها آنذاك
الشاعرة نازك الملائكة التي جهدت لها سبيل المطالعة الخارجية والأكثر
منها .. فعن ذلك الطريق أخذت سهام تدرس دواوين القدماء والمحدثين .
وقد تخرجت بعد مضي اربع سنوات وعينت معلمة في ناحية العزيزية .
وفي تلك الفترة من تعيينها شرعت بنظم الشعر واهتدت اليه ، ولم تمض مدة
حتى نشرت لها الصحف مختلف القصائد والانتاج . . وتستمر الشاعرة في

التحدث عن نفسها الى أن تقول : « وما البشر إلا سخرية لهذه الحياة ،
تعذبه متى تشاء وتسعده متى تشاء ، وما على البشر إلا الصبر والتأني وما
لهذا الصبر من نتيجة أو حل » .

ومن هنا نعلم أن الظروف القاسية قد حالت دونها ودون المجتمع
فحطمت افكارها وهدمت اعصابها . . . وكم كان حسناً لو تابعت الشاعرة
دراستها لتتال بكالورية الخامسة فيتسنى لها دخول الجامعات .

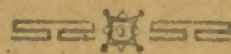
أما شعرها فيمتاز بالقوة في المعنى . وأظنك قد قرأت لها في مجلة
« الرسالة الجديدة » البغدادية الصادرة عام ١٩٥٤ في قصيدتها « ابن المعز »
التي تقول فيها :

خلوت بنفسي اناجي السماء	قبيل السحر
ونور الكواكب ملء الفضاء	ونور القمر
ينفيض على الكون منه السنا	فيحلو الغنا
تطلعت نشوى أناغى النى	ويرنو النظر
الى عالم : فاض فيه الصفاء	وطاب الهواء
ورق النباتات جميل الرواء	وهام الشجر

واستمع اليها مرة أخرى في العدد الذي يليه قصيدتها - ذكرى
وشكوى - لترى كيف تناجي الشاعرة وتشكو حياتها البائسة فتقول :
ذكرى أهاجت بالحنين فؤاديا فذكرت أثرأيا وعهداً ماضياً
أيام نلهو والحياة رضية خضراء نقتطف الزهور لثاليا
عهد تولى والهناءة وانطوت فرص فضاغت الهموم شقائيا

فبكيت حتى اخضل من دمعي الثرى أسفاً وارسلت الدموع سواجيا
وبكى الحمام بشدوه لما رأى حزني وشاركني الحمام بكائيا
وقد أبدعت الشاعرة سهام بهذه الأبيات التي إن دلت على شيء فأنما
تدل على روح فياضة تزخر بالعواطف والأحاسيس .
وفق الله شاعرتنا المحبوبة وأفسح لها مجالا للعمل
تم الكتاب

تفريغ



أنا ما همت بأحورار الحداق أو تنفست بالقدود الرشايق
كهيامي بالغر يذسجها الفكر من القلاب والقوافي الرقاق
نفثات خطت على صفحات من كتاب مطرّس الأوراق
دبحته يراعة من نضار لأديب مهذب الأخلاق
لم (سلمان) أسرة الشعر فيه فهو من (أهل يديها) باتفاق
فتمشقت ما أحتواه من السحر وأرخت (شاعرات العراق)

« ١٣٧٤ هـ »

السيد مرتضى الوهاب

كربلاء :

